MUSICA
352
13
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

PERCHÈ?

Canzonetta

con
accompagnamento di
Pianoforte

Parole di
G. GASTALDI

Musica di
ERM. CAROSIO

Nº 12720

Fr. 1,50 n.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

Milano
Carisch & Jänichen
Leipzig

304

PERCHÈ?

CANZONETTA

Parole di
G. GASTALDI

Musica di
Erm. CAROSIO

Allegretto

f

pp

Di not - te, nel - la po - ve - ra mia stan - za,..... l'a -
In - van la Glo - ria, lu - mi - no - sa e bel - la,..... sof -

pp

mf

- mo - re dà con - vegno al - la spe - ran - za,..... e un so - gno lu - sin - ghier s'af -
- fer - me - rà il suo passo al - la mia cel - la;..... in - va - no at - ten - de - rà un

p

pp

- fac - cia al mio pen - sier: un so - gno va - ne - scen - te, menzo - gner Soc -
cenno o *il chi va là!* Qui dentro impe - ra la fe - li - ci - tà. Bel -

cres.

tratt.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano - Leipzig. C. 12720 J.
Copyright MCMXII, by Carisch & Jänichen.

PERCHÈ ?

I.

Di notte, nella povera mia stanza,
l'amore dà convegno alla speranza,
e un sogno lusinghier
s'affaccia al mio pensier:
un sogno vanescente, menzogner.
Socchiudo gli occhi e veggo la fortuna
offrirmi invano gli agi che raduna:
offrirli invano a me!
Respingerli perchè?
Perchè sdegnar quel che mi getta al piè?

(REFRAIN)

Il perchè
lo dico solo a te:
perchè in petto
mi freme un grande affetto.
Perchè amor
la vita infonde al cuor,
perchè il cuor - non vive che d'amor.

II.

Invan la Gloria, luminosa e bella.
soffermerà il suo passo alla mia cella;
invano attenderà
un cenno o il *chi va là*
Qui dentro impera la felicità!
Beltà, splendor di nome o di ricchezza,
sospiro e larve della giovinezza
non voglio accanto a me!
Respingerli perchè?
Perchè sdegnar quel che fa invidia ai Re?

(REFRAIN)

Il perchè
lo dico solo a te:
perchè in petto
mi freme un grande affetto.
Perchè amor
la vita infonde al cuor,
perchè il cuor - non vive che d'amor.

G. GASTALDI

Proprietà riservata.

C. 12720 J.

Composizioni favorite per CANTO e PIANOFORTE

F. S. COLLINA — **FANCIULLA BIONDA** — 4605 Fr. 3.50

ANDte AMOROSO

Co.m'e.ri bel . la al . lor bionda Ma . ri . . . a for . . te for.te fre . me . . . ron le mie

F. S. COLLINA — **FATA BRUNA** — 4618 Fr. 3.—

ANDANTE

Quan . do sor . . ge nel ciel me.sta la lu . . na E che la ter . . ra ta . ce ad.dor.men . ta . . ta

G. CORSI — **POVERA BIONDA!** — 3667 Fr. 3.—

Te ne ri . cor . di più po.ve.ra bion . da Di quand'eri il mio so . gno il mio sor . ri . so E la pu . .

G. CORSI — **STELLA** — 3850 Fr. 3.—

ANDno *affrett.* *rall.*

E.ra la più bel.li . na del villaggio ed ora è morta ah! E . ra la più bel.li . na ed e.ra bion . . da co.me Ce.rere nei cam . . pi

ASSAI MENO

S. GASTALDON — **NON DIR DI NO!** — 2935 Fr. 2.—

ANDte MOSSO

Non dir di no sii buona o mio te.so . ro Non dir di no mio ben non arros . si . re guardami gli oc.chi e vedi se t'a.

E. LEVI — **ERA IL TUO SOGNO!..** — 4448 Fr. 3.50

ANDte

E . . ra il tuo so . . gno o mia povera me . . sta vi . . ve . . re que . . ta in quel re.mo . . to asil Ah!

E. LEVI — **GUARDAMI... SI!..** — 3491 Fr. 3.—

ANDte CON MOTO

Non mi guardar con quegli occhioni ne . ri che di te m'hanno fatto inna . mo . ra . . re Mi bruciano i tuoi sguardi così fie . ri e not . te e

E. LEVI — **ANGELO BIONDO!** — 4125 Fr. 3.50

MOVto di VALZER

Tu sei de l'a . ni . ma so . spir pro . fon . . do gio . ia e mar . ti . . . rio An . ge . . .lo bion . . .do

Edizioni G. Venturini di CARISCH & JÄNICHEN - MILANO, Leipzig e Firenze

- chiu-do gli occhi e veggo la for- tu - na..... of-frirmi invano gli agi che ra - du - na:..... of-
- tà, splendor di nome o di ric-chez - za,..... so-spi-ro e larve del-la gio-vi - nez - za ..... non

pp *f*

- frir-li invano a me! Re-spin-gerli per-chè? Perchè sdegnar quel che mi getta al piè?.....
voglio accanto a me! Re-spin-gerli per-chè? Perchè sdegnar quel che fa invidia ai Re?.....

p *p*

REFRAIN

p

Il per - chè, lo di-co so-lo a te: perchè in pet - to mi freme un grande affet - to.

p

*) *f* ah!

Perchè a - mor la vita in-fonde al cuor, perchè il cuor non vi - ve che d'a-mor.....

ff

f *ff* *col canto*

*) Variante ad libitum per la 2da volta.

B.& H.

GRAND SUCCÈS

Iris. Valse-Boston par O. Brunetti.

No. 11500. Pour Piano { M. 1.50 / Fr. 2.— n.

Copyright MCMIX, by Carisch & Jänichen.

31

No. 11366 A. Pour Orchestre avec Piano-Conducteur . . . . . M. 2.—, Fr. 2.50 netto*
„ 11366 B. Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur. . . . . M. 1.50, Fr. 2.— „ *

Fascini. Valse-Boston par E. Carosio.

(Bezauberung — Enchantement.)

No. 11328. Pour Piano { M. 1.50 / Fr. 2.— n.
No. 11329. Pour Chant et Piano M. 1.30, Fr. 1.75 n.

La bel - lez - za De— l'oc-chi tuoi— Lu-ce span - - -
de— Ne'- l'al - ma mi - a Fre - mono i sen - si D'al - -
(pesante)
cresc.
to de-sir— A - mor pal-pi-ta I suoi sospir I suoi sospir
dim.
tratt.
pp

Copyright MCMIX, by Carisch & Jänichen.

28

No. 11362 A. Pour Orchestre avec Piano-Conducteur . . . . . M. 2.—, Fr. 2.50 netto*
„ 11362 B. Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur. . . . . M. 1.50, Fr. 2.— „ *

Marche des jolies Femmes par E. Carosio.

(Marsch der flotten Mädel.)

No. 11330. Pour Piano et Chant (ad.lib.). . . { M. 1.50 / Fr. 2.— n.

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

27

No. 11361 A. Pour Orchestre avec Piano-Conducteur . . . . . M. 1.50, Fr. 2.— netto*
„ 11361 B. Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur. . . . . M. 1.20, Fr. 1.50 „ *

Camelia. Polka par A. Angiolini.

No. 11478. Pour Piano { M. 1.30 / Fr. 1.75 n.

Copyright MCMVIII, by Carisch & Jänichen.

19

No. 11369 A. Pour Orchestre avec Piano-Conducteur . . . . . M. 1.50, Fr. 2.— netto*
„ 11369 B. Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur. . . . . M. 1.20, Fr. 1.50 „ *

1295012 P

CARISCH & JÄNICHEN, EDITEURS, MILAN — LEIPZIG